



CHRISTIE'S

Londres | Subasta: 4 de octubre

“Coincidiendo con Frieze hemos preparado una venta que reivindica la pintura de la mano de artistas que forzaron los límites de este medio tradicional. Kazuo Shiraga, por ejemplo, llevó la violencia de la guerra al lienzo mientras que Gerhard Richter y Frank Bowling se afanaron en explotar la plasticidad de la pintura. Ofrecemos obras que nunca antes han salido al mercado como *Flowers* de Sigmar Polke y *Peinture 146 x 114 cm, 6 mars 1960* de Pierre Soulages, que llevaban medio siglo en colecciones privadas”, explica Cristian Albu, director adjunto del departamento de Arte Contemporáneo y de Postguerra. Con una estimación de 8,5 a 10,8 millones de euros, el catálogo está liderado por *Four Big* de Jean-Michel Basquiat, una pintura de gran formato estructurada como un tríptico devocional [en imagen]. Ejecutado en 1982, un año decisivo en la carrera del malogrado artista, hay ecos en este lienzo de la religión, la realeza, la historia antigua, el dibujo anatómico y la música, además de incluir el famoso icono de la corona de Basquiat.



SOTHEBY'S

Londres | Subasta: 3 de octubre

La cáustica representación que Banksy hace de la Cámara de los Comunes, reducida a una asamblea de monos, saldrá a subasta con un precio de 2 a 2,7 millones de euros. *Devolved Parliament* se trata del lienzo más grande conocido del misterioso artista callejero, cuya práctica subversiva le ha granjeado una reputación mundial. Esta venta se produce exactamente un año después de que el propio Banksy interviniera en una subasta en la que *Girl with balloon* se autodestruyera en directo justo después de la caída del martillo pasando a llamarse desde entonces *Love is in the Bin*. Nacido y criado en Bristol en 1973, Banksy se ha convertido en un fenómeno internacional por su humor negro y sus comentarios políticos sobre todos los aspectos de la vida contemporánea, desde la crisis de la inmigración europea hasta el cambio climático, el trato a los refugiados y, más recientemente, el Brexit y la Unión Europea.



PHILLIPS

Nueva York | Subasta: 1 de octubre

Procedentes de la colección de Helen Kornblum, se ofrecen 17 fotografías, entre las que hay imágenes clásicas de luminarias del género hasta trabajos de aclamadas artistas contemporáneas. El que sean fundamentalmente autoras femeninas no es una mera casualidad. Hace 40 años, cuando Kornblum concibió estos fondos, hizo un esfuerzo deliberado por atraer la atención del público hacia las mujeres artistas. Entre los lotes destaca *S.O.S (Stratification Object Series)* de Hannah Wilke [en imagen]. En este autorretrato de 1974, Wilke se pegó chicles con forma de vagina por su rostro y cuerpo. Esta copia, tasada entre 200.000 y 320.000 euros, es una de las dos únicas existentes realizadas en gran formato; la otra forma parte de la colección del Museo Whitney de Nueva York.

DOROTHEUM

Viena | Subasta: 22 de octubre

De emocionante califican los responsables de esta sala vienesa el descubrimiento de una pintura estrechamente conectada a las obras del joven Rafael. Por su estilo, temática, composición y destreza técnica, los expertos han hallado notables concomitancias entre esta *Virgen con el niño* y las obras religiosas realizadas por el gran maestro del Renacimiento. Valorada entre 300.000 y 400.000 euros, esta obra ha sido objeto de una investigación científica y académica para tratar de dilucidar su autoría. Los estudios técnicos han revelado que los trabajos de boceto subyacentes y de preparación de la composición son muy similares a los que se encuentran en las obras de Rafael. Además, este cuadro presenta llamativas semejanzas con la *Northbrook Madonna* que se exhibe en el Museo de Arte de Worcester, Massachusetts, que ha sido comparada con la *Cowper Madonna* de la National Gallery of Art de Washington. Esta obra, que nunca antes ha salido al mercado y cuenta con una procedencia impecable, bien podría proporcionar la conexión que falta entre las dos pinturas.



CHRISTIE'S

Londres | Subasta: 29 de octubre

Marilyn Monroe, la rubia más famosa del *star-system*, aceptó ser retratada por Douglas Kirkland para la revista *Look*, en una legendaria sesión de fotos que tuvo lugar en un hotel de Beverly Hills en noviembre de 1961. Aquella sesión, hoy rodeada de un aura casi mítica, aún se recuerda como uno de los momentos más representativos del "viejo Hollywood". Con poco más que una sábana, una botella de Dom Pérignon y la voz de Frank Sinatra cantando desde un tocadiscos, el joven Kirkland pudo captar la belleza etérea de la actriz con una intensidad inigualable. Las imágenes de aquel encuentro son reliquias de una industria cinematográfica que apostaba por la sensualidad y el glamour. Con un precio de salida de 180.000 a 270.000 euros, esta subasta pone al alcance de mitómanos la cámara Hasselblad 500C con la que se tomaron las instantáneas junto con varias imágenes del archivo personal del fotógrafo.



BONHAMS

Londres | Subasta: 10 de octubre

Una obra sobre papel del expresionista alemán Franz Marc, que llevaba 70 años sin ser vista y nunca antes había sido ofrecida en subasta, se licita ahora entre 400.000 y 625.000 euros. En este trabajo, el artista recreó su motivo más emblemático, el caballo, que ocupaba un lugar privilegiado dentro de su iconografía y era su animal preferido para transmitir su visión espiritual. Esta obra data de 1912, un año después de su crucial encuentro con Kandinsky. Conocer al artista ruso espoleó su pasión por el color y sus efectos simbólicos, unos rasgos que dominaron el resto de su corta carrera pues fue asesinado en la Primera Guerra Mundial. *Caballo* fue propiedad del pedagogo inglés Michael Sadler, íntimo amigo de Kandinsky, a quien visitó en el verano de 1912 en la casa que compartía con su colega Gabriele Münter en Murnau, al sur de Munich. Es probable que Sadler adquiriera esta pieza a través de Kandinsky durante esa visita.





SOTHEBY'S

Londres | Subasta: 22 de octubre

Maravillosos registros visuales de la historia del mundo islámico, las pinturas orientalistas abren una ventana a un reino que ha cambiado para siempre, capturando en tinte todos los aspectos de la vida en la región árabe. Esta subasta saca a puja la renombrada Colección Najd en la que están representados los grandes artistas del género que viajaron o pasaron un tiempo en el norte de África, el Imperio Otomano y Oriente Medio para plasmar de primera mano lo que vieron y experimentaron. El legado de estos pintores ofrece una valiosa narrativa documental de regiones que, desde entonces, han experimentado una profunda transformación por la modernización y, en algunos casos, por la guerra. Los artistas del mundo musulmán no trabajaban en la misma tradición figurativa que los pintores occidentales, por lo tanto, apenas existen otros testimonios visuales de la época que recreen los modos y costumbres de esta parte del mundo en el siglo XIX. Las 155 obras que se ofertan han sido valoradas entre 29 y 44 millones de euros siendo la más cotizada *La instrucción coránica* [en imagen] pintada en 1890 por Osman Hamdy Bey, y tasada entre 3,4 y 5,7 millones de euros.



HOFA GALLERY

Londres | Del 1 al 14 de octubre

Bajo el título de *Hollywood Re-loaded* se presenta una audaz reinención de los retratos de Terry O'Neill de celebridades de Hollywood, en esta ocasión y como novedad, posando con armas. En estas imágenes, con marcas del impacto de las balas disparadas por el propio autor de las obras, Bran Symondson (que antes de artista fue militar de las Fuerzas Especiales) estrellas como Michael Caine, Roger Moore y Bridget Bardot [detalle en imagen] posan con pistolas y rifles. Inspirada por el debate sobre la posesión de armas y sus consecuencias, esta exposición constata la estrecha relación que ha existido entre Hollywood y las armas de fuego y como desde la industria cinematográfica se ha fomentado en el público su halo. El veterano Terry O'Neill se ha mostrado encantado con el insólito giro dado a sus imágenes: "Lo que Bran ha hecho con mis fotografías es asombroso –ha dicho– Se ha tomado mucho tiempo para crear una obra original y realmente ha transformado mis imágenes en algo totalmente suyo. Ha sido emocionante trabajar con un artista joven como él, escuchar sus pensamientos y conocer sus procesos".



ESTAMPA

Madrid | Del 17 al 20 de octubre

La XXVII edición de Estampa, que tendrá lugar por segundo año en el recinto ferial de Ifema, contará con 80 galerías. Esta convocatoria apuesta por potenciar los programas comisariados con propuestas como *¿Qué pasa con la fotografía?*, a cargo de Alicia Ventura, que pone el foco en las nuevas prácticas y últimas propuestas de la fotografía contemporánea. Además, una nueva sección de galerías, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, con el título *La conciencia de las cosas*, reúne una selección de proyectos en los que la manualidad del artista se implica con el arte contemporáneo para volver a dar un nuevo espíritu a las obras. El artista invitado será Daniel Canogar que ha creado una obra digital especialmente pensada para ser instalada y presentada durante el evento. [Imagen: *Falling warrior*, Kepa Garraza. Galería Alvaro Alcázar]