

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

HORS-SÉRIE
SPÉCIAL
PHOTO



Gagnez un Leica Q2
(voir p. 312)

Rendez-vous sur
notre Instagram



AGENDA des foires, des expositions,
des festivals et des biennales

PANORAMA des 40 photographes
qui font l'actualité

RENCONTRES avec des architectes
d'intérieur photo sensibles

REPORTAGE chez Massimo Vitali

PORTFOLIO des villes les plus photogéniques

L 19563 - 7 H - F - 5,90 € - RD



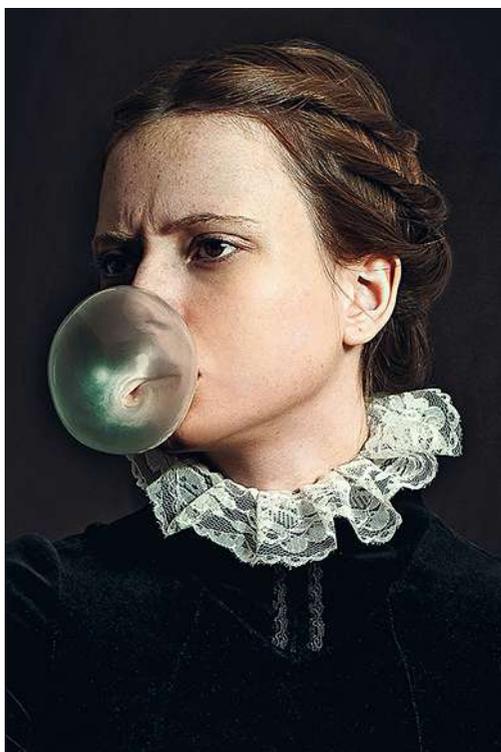
LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série photo - Novembre 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr

Les as du portrait

Photographes de l'âme, ces artistes nous livrent une forme théâtralisée de l'image. Représentations transgressives du réel et des genres, figures noyées dans le quotidien, univers décalés et à l'écart des conventions, leur travail propose une nouvelle narration du portrait. Loin des clichés figés, leurs œuvres questionnent notre regard sur la société.

Par Béatrice Andrieux, Giovanna Castelli et Lana Deluigi



L'espièglerie baroque de **Romina Ressia**

Le mélange des genres ne fait pas peur à la photographe Romina Ressia, bien au contraire. Elle s'en amuse. Née en 1981 en Argentine, elle se lance dans des études de photographie avec fougue et passion après un cursus en économie. Inspirée par la peinture de la Renaissance, mais aussi par la photo de mode, qu'elle a pratiquée, Romina Ressia utilise les codes de l'iconographie de l'époque avec une pratique maîtrisée des clairs-obscurs typiques de l'école flamande, pour mettre en avant un visage ou bien une main. Mais c'est surtout son approche décalée et son désir de mixer arts baroque et sud-américain qui marquent son univers. Dans la série « How Would Have Been », Romina Ressia intègre des détails de la vie contemporaine, comme des chewing-gums ou des jeux vidéo, pour tordre la réalité de sa mise en scène. Anachronisme et ironie font sa signature, vite reconnue (elle est nommée photographe de l'année aux Color Awards 2017 et sélectionnée parmi les 17 jeunes femmes les plus influentes par le Women's Forum for the Economy and Society, en 2016.) Son travail a dès lors donné lieu à de nombreuses expositions personnelles et collectives à Buenos Aires, à Los Angeles ou à Londres (« The Age of Decadence » à la Hofa Gallery en juin dernier) et à des parutions prestigieuses, notamment dans *Vogue Italia* cette année. **B.A.**

PORTRAIT WITH BUBBLE, SÉRIE « HOW WOULD HAVE BEEN » - CHRISTMAS FAMILY, SÉRIE « FAMILY PORTRAIT ». © ROMINA RESSIA