

TEMPORADA HOT

El nuevo director de la fundación de arte TBA21 nos invita a viajar a Croacia y conocer una de las colecciones más importantes de Europa, mientras la escena artística se puebla de otras propuestas.

POR BEATRIZ FABIÁN Y ANA RODRIGUEZ FRIAS.



SEIS PREGUNTAS A... CARLOS URROZ

Durante más de una década dirigió ARCO, la feria de arte contemporáneo más importante de España, y ahora estrena andadura profesional al frente de la Fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, conocida como TBA21.

La fundación creada por Francesca Thyssen-Bornemisza en 2002 inicia un programa expositivo de cuatro años en el madrileño Museo Thyssen que dirigirá Carlos Urroz. Aquí, nos cuenta detalles.

¿Cuáles serán los primeros proyectos que llevarán su impronta?

Hay proyectos ya en marcha como las exposiciones de Dominique González Foerster y Tomas Saraceno en el museo Thyssen, en septiembre o la coincidente con ARCOmadrid 202. Mi labor consistirá en dar mayor visibilidad a estos proyectos y hacer que se conozca mejor la labor del proyecto TBA21 en España.

¿Cuáles son sus objetivos y en qué modo va a incidir su llegada a la dirección de la fundación?

TBA21 es un proyecto muy especial que aúna arte, sostenibilidad, medio ambiente y el mecenazgo de la cuarta generación de la familia Thyssen-Bornemisza. En ese sentido, hacer comprender al público español todas estas distintas facetas que Francesca Thyssen-Bornemisza ha implementado en esta fundación es una de mis prioridades. También, estudiar la manera en la que interactuar con el sector artístico madrileño de manera que seamos complementarios y aportemos a la escena con nuestra actividad.

¿Qué proyecto a medio-largo plazo le ilusiona más de los que está preparando en estos momentos?

Una fecha clave de la colaboración de cuatro años con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza será la celebración en el 2021 del centenario del nacimiento del barón Heinrich Thyssen-Bornemisza Nielsen que llevará aparejada una serie

de actividades algunas de ellas organizadas concretamente por la TBA21.

¿Va a mudarse a Viena o permanece en Madrid? ¿Cambia la sede o habrá una suerte de delegación por la alianza existente entre el TBA21 y el Museo Thyssen-Bornemisza?

La fundación tiene un objetivo global y, aunque su sede central esté en Viena, cuenta con equipo en Londres, Venecia o Praga y su actividad se desarrolla por todo el mundo pero, en concreto, dos veces al año, en Madrid, con lo cual voy a estar basado en esta ciudad que es fantástica pero viajando a todas estas sedes y a los distintos proyectos previstos.

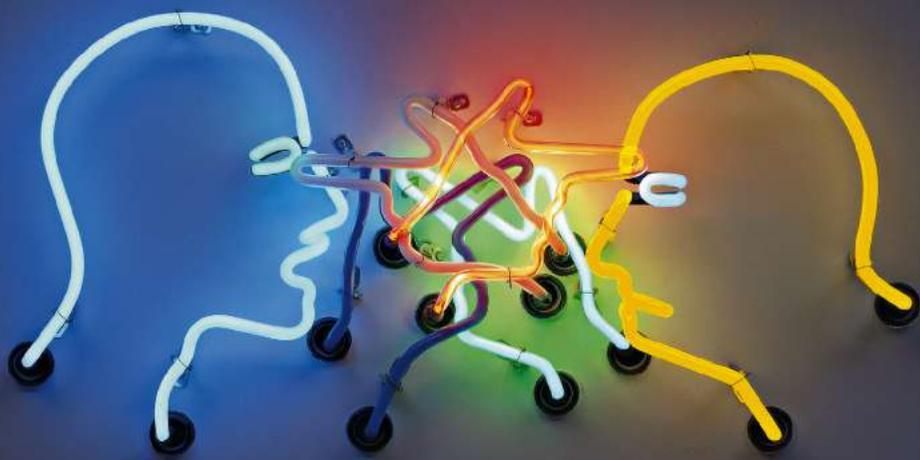
¿Tiene relación su nombramiento con algún proyecto concreto de TBA21 en España o, por ejemplo, en Madrid?

Francesca y yo nos conocemos desde hace tiempo y hemos colaborado en varios asuntos, siempre he estado disponible para ayudarle en lo que pudiera necesitar, pero sí que es verdad que mi nombramiento como director de la Fundación TBA21 está relacionado con una voluntad de tener más presencia en España y en el sur de Europa.

¿Algún adelanto interesante al que debemos seguir la pista?

Seguir las actividades de TBA21 a través de nuestras redes sociales para saber los contenidos que va a haber tanto en el Museo Thyssen como en otras sedes, como la que se ha inaugurado en Lopud (Croacia) o el proyecto de Joan Jonas que durante todo el verano se podrá ver en Venecia, en el Oceans Space, situado en la Chiesa de San Lorenzo programada por TBA21 Academy. www.tba21.org •

1. Carlos Urroz. Asume la dirección de TBA21, tras años de colaboración con su creadora, Francesca Thyssen-Bornemisza, hija del barón Heinrich.
2. y 3. En Lopud, el monasterio franciscano Nuestra Señora de la Cueva, recién restaurado, exhibe los tesoros de la colección Thyssen-Bornemisza, fruto de tres generaciones de coleccionistas, hasta el 13 de octubre.



BRUCE NAUMAN

GALERIA RAFAEL ORTIZ



LOS DIEZ

CITAS IMPRESCINDIBLES

MUSEO PICASSO MÁLAGA. Con el subtítulo de *Estancias, Cuerpos, Palabras*, este centro de arte le dedica una monográfica a **Bruce Nauman**, artista multimedia norteamericano que exponía en España desde hace 25 años. Exhibe estructuras arquitectónicas, esculturas, instalaciones, neones, vídeos, además de dibujos, serigrafías, fotografías, entre un centenar de piezas. Desde el 18 de junio al 1 de septiembre. www.museopicassomalaga.org

MANUEL BARBADILLO. La galería **Rafael Ortiz**, en su espacio de Sevilla, reúne hasta el 14 de junio la muestra *El Módulo como argumento*, en un repaso a la obra del destacado autor sevillano (Cazalla de la Sierra, Sevilla 1929 - Málaga 2003), representante del Arte Normativo en España y pionero del Arte Computerizado. www.galeriarafaelortiz.com

FUNDACIÓN JUAN MARCH. Presenta hasta el 23 de junio *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, entre cuyos trabajos está *Lector*, poema objeto del dúo **los diez**, finalistas en los Premios ArtsFAD del A-FAD. www.march.es

PHOTOESPAÑA 2019. Madrid se rinde a la fotografía y a las artes visuales a través de un festival que cumple su 22 edición y que trae, hasta el 1 de septiembre, propuestas de fotógrafos de todo el mundo. Entre ellos, adoramos a la finlandesa **Elina Brotherus** que estará en Camara Oscura (Alameda, 16) hasta el 21 de julio. phe.es



ELINA BROTHERUS



LA PIEZA ARTY

Lip of Faith (Salto de fe), 2019, es una escultura en bronce pintado y pulido realizada por el creador sudafricano, residente en Ámsterdam, **Joseph Klibansky**. De edición limitada a 20 piezas, forma parte de la exhibición titulada *All I Ever Wanted Was Everything (Todo lo que siempre quise fue todo)*. Tras exponerse con éxito en las sedes de HOFA Gallery (The House of Fine Art), en Los Ángeles y Londres, viaja a sus salas de Mykonos del 1 de julio al 1 de agosto. thehouseoffineart.com